



IV

# International Conference “Science and society”

15th May 2018

**Accent Graphics**  
Publishing & Communications

Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada



**PREMIER**  
Publishing

Premier Publishing s.r.o.

4<sup>th</sup> International conference

# **Science and society – Methods and problems of practical application**

15<sup>th</sup> May 2018

**Hamilton, Canada  
2018**

The 4<sup>th</sup> International conference “Science and society – Methods and problems of practical application” (May 15, 2018) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2018. 122 p.

**ISBN 978-1-77192-415-3**

The recommended citation for this publication is:

*Busch P. (Ed.) (2018). Humanitarian approaches to the Periodic Law // Science and society – Methods and problems of practical application. Proceedings of the 4th International conference. Accent Graphics Communications & Publishing. Hamilton, Canada. 2018. Pp. 12–17.*

**Editor**

Lucas Koenig, Austria

**Editorial board**

Abdulkasimov Ali, Uzbekistan  
Adieva Aynura Abduzhalalovna, Kyrgyzstan  
Arabaev Cholponkul Isaevich, Kyrgyzstan  
Zagir V. Atayev, Russia  
Akhmedova Raziyat Abdullayevna  
Balabiev Kairat Rahimovich, Kazakhstan  
Barlybaeva Saule Hatiyatovna, Kazakhstan  
Bestugin Alexander Roaldovich, Russia  
Boselin S.R. Prabhu, India  
Bondarenko Natalia Grigorievna, Russia  
Bogolib Tatiana Maksimovna, Ukraine  
Bulatbaeva Aygul Abdimazhitovna, Kazakhstan  
Chiladze George Bidzinovich, Georgia  
Dalibor M. Elezović, Serbia  
Gurov Valeriy Nikolaevich, Russia  
Hajiyev Mahammad Shahbaz oglu, Azerbaijan  
Ibragimova Liliya Ahmatyanovna, Russia  
Blahun Ivan Semenovich, Ukraine  
Ivannikov Ivan Andreevich, Russia  
Jansarayeva Rima, Kazakhstan  
Khubaev Georgy Nikolaevich  
Khurtsidze Tamila Shalvovna, Georgia  
Khoutyz Zaur, Russia  
Khoutyz Irina, Russia  
Korzh Marina Vladimirovna, Russia  
Kocherbaeva Aynura Anatolevna, Kyrgyzstan  
Kushaliyev Kaisar Zhalitovich, Kazakhstan  
Lekerova Gulsim, Kazakhstan  
Melnichuk Marina Vladimirovna, Russia  
Meymanov Bakyt Kattoevich, Kyrgyzstan  
Moldabek Kulakhmet, Kazakhstan

Morozova Natalay Ivanovna, Russia

Moskvin Victor Anatolevich, Russia

Nagiyev Polad Yusif, Azerbaijan

Naletova Natalia Yurevna, Russia

Novikov Alexei, Russia

Salaev Sanatbek Komiljanovich, Uzbekistan

Shadiev Rizamat Davranovich, Uzbekistan

Shhahutova Zarema Zorievna, Russia

Soltanova Nazilya Bagir, Azerbaijan

Spasennikov Boris Aristarkhovich, Russia

Spasennikov Boris Aristarkhovich, Russia

Suleymanov Suleyman Fayzullaevich, Uzbekistan

Suleymanova Rima, Russia

Tsereschenko-Kaidan Liliya Vladimirovna, Ukraine

Tsersvadze Mzia Giglaevna, Georgia

Vijaykumar Muley, India

Yurova Kseniya Igorevna, Russia

Zhaplova Tatiana Mikhaylovna, Russia

Zhdanovich Alexey Igorevich, Ukraine

**Proofreading**

Andrey Simakov

**Cover design**

Andreas Vogel

**Contacts**

Premier Publishing s.r.o.

Praha 8 – Karlín,

Lyčkovo nám. 508/7, PŠC 18600

1807-150 Charlton st.East,

Hamilton, Ontario, L8N 3×3 Canada

**Email:**

pub@ppublishing.org

info@accentgraphics.ca

**Homepage:**

ppublishing.org

accentgraphics.ca

**Material disclaimer**

The opinions expressed in the conference proceedings do not necessarily reflect those of the Premier Publishing s.r.o. or Accent Graphics Communications & Publishing, the editor, the editorial board, or the organization to which the authors are affiliated.

The Premier Publishing s.r.o. or Accent Graphics Communications & Publishing is not responsible for the stylistic content of the article. The responsibility for the stylistic content lies on an author of an article.

**Included to the open access repositories:**

**eLIBRARY.RU**

© Premier Publishing s.r.o.

© Accent Graphics Communications & Publishing

All rights reserved; no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior written permission of the Publisher.

Typeset in Berling by Ziegler Buchdruckerei, Linz, Austria.

Printed by Premier Publishing s.r.o., Vienna, Austria on acid-free paper.

*Epishin Andrey Sergeevich,  
Ph. D., associate professor, Department of Art Critic  
the Russian State University A. N. Kosygin,  
E-mail: andrei.epishin.z@mail.ru*

*Shulgina Yana Olegovna,  
student, Art Institute  
the Russian state University A. S. Kosygin,*

## **“FERROCONCRETE CLASSICISM” OF AUGUSTE PERRET IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MODERNIST ARCHITECTURE**

*Епишин Андрей Сергеевич,  
кандидат, искусствоведения  
Российский государственный университет  
им. А. Н. Косыгина,  
доцент, кафедры искусствоведения  
E-mail: andrei.epishin.z@mail.ru*

*Шульгина Яна Алексеевна,  
студентка, Института Искусств  
Российский Государственный университет  
им. А. Н. Косыгина,*

## **«ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЙ КЛАССИЦИЗМ» ОГЮСТА ПЕРРЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МОДЕРНИСТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

Уже во второй половине XIX столетия влияние научно-технического прогресса на архитектуру стало очевидным. Впервые за долгое время в строительной деятельности расширилась сфера используемых материалов, появились принципиально новые конструктивные системы, открывшие широкие возможности организации пространства. Использование новых техник превратилось в ключевую позицию любой архитектурной доктрины и стало главным звеном утопий, вдохновлявших архитекторов XX столетия.

Важным событием в истории архитектуры стало изобретение железобетона, запатентованного французским садовником Жозефом Монье. К концу XIX века появились первые попытки определить принципы создания железобетонных конструкций и их расчета. Что касается возможностей железобетона в создании новых архитектурных форм, то последние были осмыслены уже в 1900-е годы. Так, французский архитектор Тони Гарнье, далеко



опередив свое время проектом «Индустриального города»<sup>1</sup>, сформулировал принципы которые нашли признание в градостроительстве и архитектуре только во второй декаде века<sup>2</sup>.

1920-е годы ознаменовались успешным распространением рационалистического «нового движения» в архитектуре, чьи прагматичные лозунги легко встраивались в систему технократической мысли, которая, в свою очередь, становилась все более популярной. Возрастало доверие к прогрессистским утопиям. Однако вскоре маятник истории качнулся в другую сторону: романтический трепет перед техникой сменился верой в нее как в средство решать любые проблемы, и, как следствие, неспособность общества использовать ее силы во благо. Так успешно распространявшееся «новое движение» частично потеряло свою притягательность, а традиционные методы стали оправданием возврата к ретроспективе. Зыбкий мир и экономическая неустойчивость с одной стороны, усилили политизацию и идеологизацию, с другой – породили сдвиги в массовых эстетических предпочтениях. Нараставшая военная угроза пробуждала национально-патриотические чувства. Запросы заказчиков (за которыми стояло государство), вынуждали архитекторов ориентироваться на массовые вкусы и создавать эффектные метафоры. «Новая архитектура» в столкновении с подобными задачами оказывалась в невыгодном положении – сказывалась неразработанность формального языка и оторванность от культурных традиций.

Ситуация побуждала вновь обратиться к историзму, к культурным корням и декоративным системам, но конкуренция с рационализмом «нового движения» не допускала обращения к королевским стилям. Становились популярны компромиссные решения, соединявшие традиционализм и дух современности, каноны классицизма и результаты экспериментов авангарда. Именно во французской передовой архитектуре, очень быстро освободившейся от старого наследия вычурных форм, снова стали заметны врожденные национальные черты.

Последняя борьба между функциональной архитектурой и академизмом велась поколением зодчих, чья пионерская деятельность развернулась после 1900 года<sup>3</sup>. Отметим, что академическая школа оставалась хранителем традиции французского классицизма вплоть до начала XX века. При этом, несмотря на консерватизм, ее идеология отвечала на новые веяния, и не была чужда идеям рационализма, которые оказывали на нее большое

<sup>1</sup> Основной труд Т. Гарнье – «Une cité industrielle», опубликованный в – 1918 г. В нем архитектор разработал утопический план некоего идеального города, который частично был реализован в Лионе (Франция).

<sup>2</sup> Станькова Я., Пехар И. Тысячелетние развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, – 1984. – 211 с.

<sup>3</sup> Giedion S. Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton. – Berlin: Gebr. Mann Verlag, – 2000. – 89 p.

влияние. Последнее придавало французской академической школе особо важную роль в становлении новаторских направлений в архитектуре.

Одним из представителей академической выучки, и в тоже время новатором, был французский архитектор Огюст Перре. В его творчестве ясно прослеживается связь с классическим французским идеалом. Последнее выражается в пристрастии к симметрии, классическим пропорциям и строгой уравновешенности композиции, которые читаются в сооружениях как в скрытом, так и в явном виде. Кроме того, Перре первым попытался осмыслить железобетон как материал, рождающий специфическую архитектурную форму, вдохновляясь аналогами в традиционном прошлом Франции. Используя классицистические принципы организации формы и мастерство практика, умеющего превратить любой строительный материал в искусство, он создал «железобетонный классицизм», имеющий свой систематизированный словарь форм. Основным его принципом стала артикуляция объемов и пространств элементами открытого железобетонного каркаса<sup>1</sup>.

Первая реализованная идея Перре, где он применил железобетонную конструкцию как эстетически осмысленную форму, стало здание жилого дома – на улице Франклина (Париж, 1902–1903), где открыто показан фасад решетчатого каркаса в качестве основного элемента. В основу композиции легли параллели между тектоникой железобетонных каркасных сооружений и фахверковских гражданских построек готики. Очевидно, что в этом узком многоквартирном доме были заложены ростки функционалистской архитектуры, которая в последствии была развита Ле Корбюзье и другими<sup>2</sup>. Фасад как плоская поверхность разрушен. Он изрезан впадинами, отступает назад, вновь выступает, и дает шести этажам свободно вознестись вверх и открывает на последнем из них четырехугольные опоры. Вверху дом свободно парит в пространстве, а на нижнем этаже не остается ничего, кроме тонких бетонных колонн, отчего массив здания выглядит облегченным.

Уступки эстетике академизма у Перре можно обнаружить в фасаде гаража на улице Понтье (1905, Париж). В этой постройке мы имеем дело с компромиссом между рационалистическим стремлением к правдивому отражению конструктивных особенностей здания в его внешнем облике и классицистическими представлениями об архитектурной выразительности, которые были почерпнуты, главным образом, из арсенала классицизма, хотя и упрощены до схемы. Господствует тонкий переплет рам и стеклянная поверхность. И эту манеру подхватывает молодая французская архитекту-

---

<sup>1</sup> Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. – Т. 1. – М.: Прогресс-Традиция, – 2001. – 347 с.

<sup>2</sup> Giedion S. Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton. – Berlin: Gebr. Mann Verlag, – 2000. – 91 p.

ра и самостоятельно развивает её. Такой компромисс между тяготением к новизне и традиционностью является характерной чертой классицизирующего рационализма во архитектуре конца XIX – начала XX в. Что касается самого Перре, то он говорил о своей постройке, что это была первая в мире попытка эстетизации железобетона<sup>1</sup>.

На примере театра Елисейских полей (1911–1914, Париж) Перре дал образец нового разрешения проблемы конструкции. Для понимания замысла этого здания необходимо остановиться подробнее не на том внешнем облике, который был придан ему впоследствии, а на его внутреннем остоле – бетонном скелете, который принял вид традиционной стоечно-балочной системы. В своем очень сложном сооружении – речь идет о двух театрах, один из которых висит над вестибюлем другого, Перре показал взаимопроникновение сил, переложенных на опоры.

Характерен четырёхэтажный дом на площади Пор дю Пасси в Париже (1930–1932) (Здание не сохранилось), жестко расчленённые фасады которого приведены к математизированной гармонии, очевидно, исходящей от рассудочного классицизма К. Ф. Шинкеля. Монолитный каркас дома сочетается со сборными элементами – гладкими панелями стенового заполнения и выступающими железобетонными коробками окон. Тот же словарь форм Перре использовал для собственного дома на улице Ренуар (1930–1933, Париж), где ему, однако, не удалось убедительно ввести структурные закономерности «железобетонного классицизма» в монотонное повторение восьми этажей.

Холодная респектабельность архитектуры Перре получила должную оценку в официальных кругах, что принесло ему многочисленные заказы на крупные общественные сооружения. «Железобетонный классицизм» пополнился ордером с отдельно стоящими круглыми колоннами, на стволах которых отпечатки реек опалубки создают подобие каннелюр. В здании Национального хранилища мебели (1930–1935, Париж), с характерным «парижским» открытым двором, симметричное пространство которого как бы фильтруется наружу через колоннаду, упругой дугой выступая вперед. Перре подчеркнул структурные аналогии с французским классицизмом XVIII века. Используя возможности материала, он придал цилиндрическим опорам неканоническую стройность. Поставив опоры парами, он примирил пропорции каменной и железобетонной конструкций<sup>2</sup>.

Стремясь к универсальности своего варианта неоклассической парадигмы, Перре использовал ее для железобетонной церкви Нотр Дам в Ренси (1922–1924). Плоские сводчатые перекрытия образуют три нефа,

<sup>1</sup> Cohen J.-L., Abram J. Encyclopédie Perret. – Paris, Monum, Editions du Patrimoine, Le Moniteur, – 2002. – 67 p.

<sup>2</sup> Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. – Т. 1. – М.: Прогресс-Традиция, – 2001. – 348 с.

вызывающее ассоциации с мнимой легкостью и ажурностью готики. Вся конструкция полна выразительности и оживления. Форма бетонных ребер в окнах служит разумными световыми фильтрами, которые препятствуют прониканию потоков света и не допускают больших витражей, не гармонирующих с ясностью бетонного оформления.

В неосуществленном проекте церкви Св. Бенедикта в Кармо (1939) Перре предложил просторный зал с балочным кессонным покрытием на расширяющихся кверху столбах, где готические ассоциации сохранились только в противопоставлении протяженного зального объема и вертикали ажурной колокольни над главным входом<sup>1</sup>.

Таким образом, собственный стиль, в котором Перре последовательно развивался с начала столетия во многом предопределил модернистское направление развития архитектуры всего XX века. Отсылая к прошлому конструктивному темпераменту Франции и одновременно предлагая символы устойчивого порядка, он обеспечил ядро французского неоклассицизма второй волны и престижные заказы архитекторам неоклассического направления, связанные с подготовкой Всемирной выставки 1937 года в Париже. Оставаясь, прежде всего, мастером конструкции, Огюст Перре выработал стройную эстетическую систему, возрождавшую традицию рационалистической мысли французского классицизма XVIII века – расщудочную эстетику, устремленную к устойчивому идеалу гармонии.

### Список литературы:

1. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. – Т. 1. – М.: Прогресс-Традиция, – 2001.
2. Иконников А. В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодерна. – М.: Стройиздат, – 1982.
3. Иконников А. В. Мастера архитектуры об архитектуре. – М.: Искусство, – 1972.
4. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетние развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, – 1984.
5. Cohen J.-L., Abram J. Encyclopédie Perret. Paris, Monum, Editions du Patrimoine, Le Moniteur, – 2002.
6. Curtis W. J. R. Modern Architecture. Modern Architecture since – 1900. Phaidon Press, – 1996.
7. Giedion S. Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton. Berlin: Gebr. Mann Verlag, – 2000.
8. Giedion S. Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition. Harvard University Press, – 1967.

---

<sup>1</sup> Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. – Т. 1. – М.: Прогресс-Традиция, – 2001. – 350 с.



# Contents

<b>Section 1. Biology</b> .....	<b>3</b>
<i>Kononenko Alevtina Gennadievna, Kravchenko Vera Nikolaevna</i> STUDY OF THE INFLUENCE OF TINCTURE FROM LEMNA MINOR FROND ON ELEMENTAL STATUS IN RATS WITH EXPERIMENTAL HYPOTHYROIDISM .....	3
<b>Section 2. Art</b> .....	<b>8</b>
<i>Wang Yan,</i> THE IMAGE OF TOILING WOMEN IN CHINESE ARTS OF THE 20 <sup>th</sup> CENTURY .....	8
<i>Gu Tszetszin</i> FEATURES OF THE WORK OF CHINESE ARTISTS EMIGRANTS .....	12
<i>Epishin Andrey Sergeevich, Shulgina Yana Olegovna</i> “FERROCONCRETE CLASSICISM” OF AUGUSTE PERRET IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MODERNIST ARCHITECTURE .....	16
<i>Xiao Ran</i> THE MUSEUM’S COLLECTION OF FOLK MUSICAL INSTRUMENTS OF CHINA PRESERVATION OF NATIONAL ARTISTIC HERITAGE .....	21
<b>Section 2. Linguistics</b> .....	<b>27</b>
<i>Boiko Inna</i> THE PROPOSITIONAL COMPONENT OF THE APPELLATIVE UTTERANCE: SEMANTICS AND PRAGMATICS .....	27
<i>Zvereva Anna Aleksandrovna</i> LANGUAGE CONSCIOUSNESS IN MEDICINE BASED ON MATERIALS OF ASSOCIATIVE EXPERIMENT .....	31
<i>Pikalova Anna</i> STANCE AS A WAY OF CONSTRUCTION OF THE AUTHOR’S IDENTITY IN THE SPACE OF THE CHILDREN POETIC DISCOURSE .....	35
<b>Section 3. Medicine</b> .....	<b>41</b>
<i>Iskandarova Shokhista Fekhruzovna, Murotov Shakhbozmirzo</i> <i>Buvajon ugli</i> DEFINING QUANTITATIVE CONTENT OF POLYSACCHARIDES IN THE DRY EXTRACT OF PLANTAIN LEAVES .....	41

<i>Umarova Shakhnoz Ziyatovna,</i> <i>Sultanbaeva Nargiza Mukhamed Umarovna</i> ANALYZING ASSORTMENT OF ANTIBIOTICS AND ANTIBACTERIAL MEDICINAL FORMS IN THE PHARMACEUTICAL MARKET OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN .....	44
<b>Section 4. Pedagogy</b> .....	<b>50</b>
<i>Juraeva Sohobzhamol Norkobilovna, Mirkhodzhaeva Zakhro</i> <i>Sayidakbarovna, Ismoilova Haitbu, Iskandarova Nokhila</i> THE FORMATION OF COMPETENCES IN THE FIELD OF THE PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL COMMUNICATION BASED ON THE INTEGRATIVE AND INTEGRAL APPROACH. ....	50
<b>Section 5. Political science</b> .....	<b>56</b>
<i>Dadashova Aynur Sultan</i> FROM THE HISTORY OF TURKISH-FRENCH RELATIONS .....	56
<b>Section 6. Agricultural sciences</b> .....	<b>63</b>
<i>Eugenia Viktorovna Egorova, Klochkova Nina Grigorevna,</i> <i>Klimova Anna Valerevna, Kashutin Aleksandr Nikolaevich</i> KAMCHATKA BROWN ALGAE EUALARIA FISTULOSA, LAMINARIA BONGARDIANA AND FUCUS EVANESCENS AS GROWTH STIMULATORS OF AGRICULTURAL PLANTS .....	63
<b>Section 7. Technical science</b> .....	<b>68</b>
<i>Khakimov Farrukh Shokirjonovitch, Radjabov Tulkin Erkinovitch,</i> <i>Maksumova Oytura Sitdikovna</i> EVALUATION OF DIFFERENT VISCOSITY INDEX IMPROVERS IN LOCAL LUBE OIL BASE STOCK BY MEANS OF SONIC OSCILLATOR .....	68
<i>Uzakov Yasin Malykovich, Chernukha Irina Mikhailovna,</i> <i>Shukesheva Saule Erbolatovna</i> SPECIFICATIONS OF AUTOLYTIC PROCESSES IN SHEEP MEAT. ....	71
<b>Section 8. Philology</b> .....	<b>77</b>
<i>Kozdra Michal</i> NEEDS-ORIENTED APPROACH TO TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE .....	77
<i>Petrov Vasily Borisovich</i> BULGAKOV AND HOFFMANN: TYPOLOGICAL SIMILARITIES .....	82

<i>Shupletsova Iuliia Alexandrovna,</i> <i>Yastremskaya Iuliia Alexandrovna</i>	
STYLISTIC FEATURES OF MATERIALS IN THE LOCAL NEWSPAPER 1980-IES (BY THE EXAMPLE OF TEXTS OF THE TRANSURAL JOURNALIST A. ZINCHENKO). . . . .	92
<b>Section 9. Philosophy . . . . .</b>	<b>98</b>
<i>Mitina Natalya Georgievna</i>	
SPIRITUALITY AS A BACKBONE FACTOR RUSSIAN PHILOSOPHICAL UTOPIA . . . . .	98
<b>Section 10. Economy . . . . .</b>	<b>106</b>
<i>Krivko Yulia Sergeevna, Glazkova Irina Yuryevna,</i> <i>Litvinova Tatiana Mikhailovna, Smyslova Olga Alexandrovna</i>	
MARKETING RESEARCHES OF MEDICAL PRODUCTS FOR VIRAL DISEASES ON AN EXAMPLE OF WORK OF A DRUGSTORE ORGANIZATION. . . . .	106
<b>Section 11. Jurisprudence . . . . .</b>	<b>114</b>
<i>Biktimirova Rimma Ilshatovna, Konoplyannikova Tatyana</i> <i>Valerevna</i>	
JOINT WILL OF SPOUSES: MYTH OR REALITY FOR THE RUSSIAN LEGAL SYSTEM? . . . . .	114