

КОНФЕРЕНЦИИ

2024

Епишин А. С. Формирование информационных ресурсов в сфере современного искусства. Методология поиска и отбора. Дискуссия «Современное искусство. Источники информации. Поиск и отбор». Российская государственная библиотека искусств. Москва, 20.12.2024.

2020

Епишин А. С. Формальный и символический дискурс цветка в пространстве современного искусства. Научно-практическая конференция «Царство Флоры: растительные мотивы в искусстве». ArtsSquare Gallery. Санкт-Петербург, 20.02.2020.

2019

Епишин А. С. Русский космизм и парадокс хаоса. Круглый стол «К вопросу о русском космизме». Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА», Университет Сорбонна, лаборатория LabEx COMOD Национального центра научных исследований (CNRS, Франция). Москва, 31.10.2019.

2018

Епишин А. С. Творчество аутсайдеров в контексте теории энактивизма. Круглый стол в рамках V Московского Фестиваля творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны», ГТГ. Москва, 22.11.2018.

Епишин А. С. Девиация как диссидентство, или экономика маргинального искусства. Всероссийская научно-практическая конференция «Арт-терапия в психиатрической практике», в рамках V Московского фестиваля творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны». Москва, 21.11.2018.

Епишин А. С. Феномен Art&Science в пространстве современного искусства. К вопросу о специфике и дефинициях. Международная конференция «Жизнь искусства с технологиями в контексте настоящего», в рамках VIII Ташкентской Международной Биеннале современного искусства «Искусство и новые технологии. За и против». Академия художеств Узбекистана. Ташкент, Узбекистан. 13.10.2018.

Епишин А. С. Пластические и семантические аспекты маргинального творчества. Симпозиум «Арт-терапия в лечебно-реабилитационной практике и искусство аутсайдеров», в рамках II Международного конгресса «Психическое здоровье человека в XXI века». Москва, 07.10.2018.

Епишин А. С. Методы реализации учебных программ, посвященных кураторским исследованиям (Curatorial studies). Опыт итальянских институций и возможности применения данного опыта в российских реалиях. Научно-практическая конференция «Инновационные подходы и технологии в

развитии современного образования и экспозиционно-выставочной деятельности». МГОУ, в рамках VIII Всероссийского фестиваля науки «NAUKA 0+». Мытищи, 03.10.2018.

Епишин А. С. «White» vs «gray». Neo- and Post-modern tendencies in the architectural discourse of the second half of the 20th century. 14-я Международная научная конференция «Theoretical and Applied Sciences in the USA». Cibunet Publishing, Нью-Йорк, США, 15.06.2018.

Епишин А. С. Архитектура необрутализма 1950-х годов. Между этикой и эстетикой. XV международной научно-практической конференция «Фундаментальные и прикладные науки сегодня». Норт-Чарлстон, Южная Каролина, США, 13-14.06.2018.

Епишин А. С. Ferroconcrete classicism» of Auguste Perret in the context of the development of modernist architecture. 4-я Научная конференция «Science and society – Methods and problems of practical application». Гамильтон, Канада, 15.05.2018.

Епишин А. С. Наивное искусство и аутсайдер-арт. Пластический vs семантический полифонизм творчества. Научные чтения памяти К. Г. Богемской «Творчество аутсайдеров и наивное искусство в контексте современной культуры». Государственный институт искусствознания. Москва, 12.03. 2017.

2017

Епишин А. С. The style «Littorio» in the architecture of fascist Italy. XIII Международная конференция «On Eurasian scientific development». «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Вена, Австрия, 02.06.2017.

Епишин А. С. Le Corbusier's modernist Chandigarh city planning town-planning structure and design principles. XI Международная научная конференция «Global Science and Innovation». Strategic Studies Institute. Чикаго, США, 24-25.05.2017.

Епишин А. С. The role of French Art Nouveau in the history of modernist architecture. IX Международная научная конференция «Theoretical Sciences, applied Sciences and technologies in the United States and Europe». Cibunet Publishing. Нью-Йорк, США. 15.05.2017.

Епишин А. С. Творческий путь Кэндзо Тангэ. Традиция и новаторство. XII Международная научно-практическая конференция «21 century: fundamental science and technology». SPC Academic. Норт-Чарлстон, США, 24-25.04.2017.

Епишин А. С. Девиация как диссидентство, или экономика маргинального искусства. Научные чтения памяти К. Г. Богемской «Маргинальное искусство и контркультура». Государственный институт искусствознания. Москва, 16.03. 2017.

Епишин А. С. Феномен неоархаики и творчество аутсайдеров в контексте постмодернистского дискурса. Научная конференция «Амплитуда колебаний. Наив и ар брют: от классики к современности». Московский музей современного искусства ММОМА, Москва. 03.02. 2017.

2016

Епишин А. С. Искусство аутсайдеров и «археология знания». Метод реконструкции культурно-когнитивного априори. Круглый стол в рамках IV Московского Фестиваля творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны», ГТГ. Москва, 22.11.2016.

Епишин А. С. Высокое искусство и творчество аутсайдеров. Контрапункт истории. Арт-терапия в психиатрической практике. IV Московский Фестиваль творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны», Департамент культуры Москвы, Культурный Центр ЗИЛ. Москва, 23.11.2016.

Епишин А. С. Феномен соцреализма: коллективное пребывание в нереализуемом будущем. Диалоги о культуре и искусстве. Министерство культуры РФ, Министерство культуры Пермского края, Пермский государственный институт культуры. Пермь, 26-27.10.2016.

Епишин А. С. «Эра милосердия». Парадокс гуманизма в советском искусстве 2-й половины 1950-х годов. Научно-практическая конференция «Дискурсы авангарда в советском официальном искусстве 2-й половины XX века». РАХ, АИС, МОСХ. 11-12.11.2016.

Епишин А. С. Contemporary art: pro et contra. О специфике и дефинициях современного искусства. Научная конференция «Наследие А. А. Пластова и проблемы современного отечественного искусства», Международная ассамблея художников «Пластовская осень», ГРМ, ВТОО СХР, 15-16.09.2016.

Епишин А. С. Contemporary art: pro et contra. Круглый стол «Что такое искусство: Современный взгляд». Министерство культуры РФ, МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва. 06.04.2016.

Епишин А. С. Современное искусство. К вопросу о дефиниции. VIII Международная научно-практическая конференция «Academic science - problems and achievements». SPC Academic. Норт-Чарлстон, Южная Каролина, США. 15-16.02.2016.

Епишин А. С. The original heritage of Totma baroque. VI Международная научная конференция European Applied Sciences: challenges and solutions, ORT Publishing. Штутгарт, Германия. 10-12.03.2016.

Епишин А. С. Творчество аутсайдеров в пространстве неоархаики. Феноменология и контекст. Научные чтения памяти К. Г. Богемской «Неоархаика и творчество аутсайдеров». Государственный институт искусствознания. Москва, 10.03. 2016.

2015

Епишин А. С. Эстетические принципы монументального искусства «левого МОСХа». Международная научная конференция «Среда, художник, время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века». РАХ, АИС, МОСХ. 23-24.09.2015.

Епишин А. С. Живопись 1924-1930-х годов из коллекции Государственного музея революции. Реконструкция истории, репрезентация власти. Международная научно-практическая конференция «Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности». СПбГУ, Государственный Эрмитаж, Библиотека РАН, РГИА, Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество им. Льва Толстого». Санкт-Петербург, 16-18.04.2015.

Епишин А. С. Высокое искусство и творчество аутсайдеров. Контрапункт истории. Научные чтения памяти К. Г. Богемской «Границы визуальности: ар-брют и аутсайдер-арт сегодня». Государственный институт искусствознания. Москва, 12.03. 2015.

2014

Епишин А. С. Искусство аутсайдеров в контексте художественной культуры XX века. Метаморфозы восприятия. Международная эстетическая конференция «Искусство аутсайдеров: философия, культурологические и психологические аспекты». МГУ им. М. В. Ломоносова, Международное общество психопатологической экспрессии и арт-терапии SIPE-AT. Москва. 8-9.12.2014.

Епишин А. С. Метаморфозы маргинального искусства в современной художественной культуре. Круглый стол «Искусство за колючей проволокой. Феномен outsider art». Московское Отделение Союза Художников России (МОСХ). Москва. 1.12.2014.

Епишин А. С. К пониманию современного искусства. Другая антропология. Круглый стол «Искусство России и Англии сегодня. Пластические стратегии и практики», Московское Отделение Союза Художников России (МОСХ), Москва, 29.05.2014.

2013

Епишин А. С. Рекомбинация традиции. Основные тенденции русской художественной жизни 1900–1914 годов. IX Международная научная конференция «Гуманитарные науки и современность», АНО Международный исследовательский институт, Москва, 29.09.2013. Выдан акт № 13-09/97-38 от 30.09.2013 о внедрении результатов диссертационного исследования и их апробации.

Епишин А. С. Общество и искусство в 1900–1913 годы. На перепутьях русского реализма. Международная научная конференция «1913 год в русской культуре», Государственный музей В. В. Маяковского, Государственный институт искусствознания, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Москва, 9-10.09.2013.

Епишин А. С. Индустриальный пейзаж в живописи 1920–1930-х годов из коллекции Государственного музея революции. Между мифом и утопией. VI Международная научная конференция «Гуманитарные науки и современность», АНО Международный исследовательский институт, Москва, 29.05.2013. Выдан акт № 13-05/68-58 от 30.05.2013 о внедрении результатов диссертационного исследования и их апробации.

2012

Епишин А. С. Тема сталинского коллективизма в живописном пространстве раннесоветского искусства. Между мифом и утопией. I Международная научная конференция «Творческое наследие А. Пластова и проблемы искусства 20-21 вв.», II Международная ассамблея художников «Пластовская осень», ГРМ, Ульяновск, 24-27. 09.2012.

Епишин А. С. Образ женщины-работницы в ранней советской живописи. Александр Дейнека, Александр Самохвалов, Баки Урманче. Международная научно-практическая конференция «Творчество Баки Урманче и актуальные проблемы национального искусства», МК РТ, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, Казань, 21-22.02.2012.

2011

Епишин А. С. Феномен «коллективного пролетарского тела» в ранней советской живописи. IV Международная научная конференция «Гуманитарные науки и современность», АНО Международный исследовательский институт, Москва, 29.12.2011. Выдан акт № 11-12/57-47 от 29.12.2011 о внедрении результатов диссертационного исследования и их апробации.

Епишин А. С. Образ «homo futururus» в раннесоветском искусстве. Миф, проект и результат. Международная научная конференция «Морозовские чтения», РАХ, АИС, МГУ им. М. В. Ломоносова, НИИ РАХ, Москва, 24-25.11.2011.

2010

Епишин А. С. К вопросу об атрибуции картины И. Е. Репина «Портрет А. К. Тимирязева». Научно-практическая конференция «Декабрьские научные чтения», ГЦМСИР, Москва, 22.12.2010.