

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

1. Епишин А. С. Процессуальное искусство // Community Arts №11, 2025. С.30-33
2. Епишин А. С. Tempora multa // Community Arts №11, 2025. С.6-19
3. Епишин А. С. А. С. Peter Halley // Community Arts №10, 2024. С.6-129
4. Епишин А. С. Возвращение к утопии // Community Arts №10, 2024. С.6-19
5. Епишин А. С. Многогранный мир кукол Татьяны Ковязиной // Русская Галерея XXI век. №6, 2024. С.42-47
6. Епишин А. С. Искусство авторской куклы. Ирина Густиневич // Русская Галерея XXI век. №5, 2024. С.26-29
7. Епишин А. С. Волшебный мир метафор Натальи Аминовой // Русская Галерея XXI век. №4, 2024. С.30-33
8. Епишин А. С. Светлая сила искусства // Русская Галерея XXI век. №4, 2024. С.6-11
9. Епишин А. С. Красота и гармония образа. О творчестве Ольги Симоновой // Русская Галерея XXI век. №3, 2024. С.18-23
10. Епишин А. С. Сила ностальгии // Community Arts №9, 2024. С.6-19
11. Епишин А. С. Живая Вселенная Лолы Лонли // Лола Лонли. Из сердца легенд. Альбом. М.: ИД «Панорама», 2023. С. 2-3
12. Епишин А. С. Морфология бытия. Творчество Ильи Рудоплавова // Русская Галерея XXI век. №6, 2023. С.44-47
13. Епишин А. С. Творческие эксперименты Татьяны Янкиной // Русская Галерея XXI век. №6, 2023. С.10-13
14. Епишин А. С. Большое в малом. Живопись Евгения Лоскутова // Русская Галерея XXI век. №5, 2023. С.28-31
15. Епишин А. С. Пейзажные мотивы Андрея Цуканова // Русская Галерея XXI век. №5, 2023. С.38-43
16. Епишин А. С. Смерть и мода // Community Arts №8, 2023. С.53-60
17. Епишин А. С. В сетях макабра // Community Arts №8, 2023. С.6-19
18. Епишин А. С. Неявленное // Community Arts №7, 2023. С.32-37
19. Епишин А. С. «Время Ч/Б» // Community Arts №7, 2023. С.6-15
20. Епишин А. С. Творческий универсум Сергея Ярового // Русская Галерея XXI век. №1, 2023. С.26-29
21. Epishin A.S. Experiencia del vacio, arte de eleccion // Artepoli №33, 2022. P.26-27.
22. Epishin A.S. Nuevo humanismo // Artepoli №33, 2022. P.16-17
23. Епишин А. С. Искусство систем // Community Arts №6, 2022. С.6-13
24. Епишин А. С. Самобытный талант Марины Фоминовой // Русская Галерея XXI век. №4, 2022. С.46-47
25. Епишин А. С. Полюби меня // Community Arts №5, 2022. С.100-103

26. Епишин А. С. За пределами человеческого // Community Arts №5, 2022. С.6-13
27. Епишин А. С. Загадка творчества Татьяны Явишевой // Русская Галерея XXI век. №2, 2022. С.42-45
28. Epishin A.S. Símbolo e imagen de la mascara // Artepoli №31, 2021. P. 40-41
29. Epishin A.S. Extraño // Artepoli №31, 2021. P. 26-27
30. Epishin A.S. Pop-Up Museum. La sinergia de la creatividad, los negocios y la sociedad // Artepoli №31, 2021. P. 6-7
31. Епишин А. С. Акционизм под плинтусом // Community Arts №4, 2021. С.101-103
32. Епишин А. С. Красота в изгнании // Community Arts №4, 2021. С. 6-13
33. Епишин А. С. NFT — технология или культура? Проблемы и перспективы цифрового арт-рынка// Русская Галерея XXI век. №6, 2021. С.72-75
34. Епишин А. С. Вера Ходакова. Опыт пустоты, искусство выбора // Русская Галерея XXI век. №5, 2021. С.56-59
35. Епишин А. С. Юлия Ерохина. Искусство, хаос, катарсис... // Русская Галерея XXI век. №4, 2021. С.28-31
36. Епишин А. С. Посторонний // Community Arts №3, 2021. С.67-69
37. Епишин А. С. Он все равно сгорит дотла // Community Arts №3, 2021. С.14-22
38. Епишин А. С. Бунт или не бунт // Community Arts №3, 2021. С.6-11
39. Епишин А. С. Кредо мастера. Александр Чеглаков // Русская Галерея XXI век. №3, 2021. С.74-79
40. Епишин А. С. Арт-дуэт «МАСтер и КАтерина»: знак и образ маски // Русская Галерея XXI век. №3, 2021. С.70-73
41. Епишин А. С. Good bad trip // Community Arts №2, 2020. С.116-117
42. Епишин А. С. Топология комнат // Community Arts №2, 2020. С.87-89
43. Епишин А. С. Иногда цветы — это просто цветы // Community Arts №2, 2020. С.33-47
44. Епишин А. С. Новое барокко // Community Arts №2, 2020. С.6-11
45. Епишин А. С. Александр Кожевников. Под покровом видимого // Русская Галерея XXI век. №5, 2020. С.26-29
46. Епишин А. С. Творческая вселенная Artkallista. Каллиста Иванова // Русская Галерея XXI век. №2, 2020. С.22-25
47. Епишин А. С. Сверхчувственная геометрия Александра Лебедева // Русская Галерея XXI век. №1, 2020. С.52-57
48. Епишин А. С. Самобытный талант Елены Колобовой // Русская Галерея XXI век. №1, 2020. С.32-35
49. Епишин А. С. Duo Cognito // Community Arts №1, 2020. С.89-91
50. Епишин А. С. Чистое сияние вечного космоса // Community Arts №1, 2020. С.6-9
51. Епишин А. С. Бронзовая пластика Сергея Голубева // Русская Галерея XXI век. №5, 2019. С.59-62
52. Епишин А. С. Глубина и гармония. Мария Богданова // Русская Галерея XXI век. №5, 2019. С.50-53
53. Епишин А. С. Колористические опыты Ольги Гусевой // Русская Галерея XXI век. №4,

2019. С.50-53

54. Епишин А. С. Мелодии живописи Елены Славниной // Русская Галерея XXI век. №4, 2019. С.44-49
55. Епишин А. С. Между modern и contemporary. Светлана Еланцева-Суазон// Русская Галерея XXI век. №4, 2019. С.32-35
56. Епишин А. С. Кубистические структуры Иры Куб // Русская Галерея XXI век. №4, 2019. С.18-22
57. Епишин А. С. Ни дня без линии. Ксения Пасюра // Русская Галерея XXI век. №3, 2019. С.32-35
58. Епишин А. С. Беспредметная реальность Евгения Яковлева // Русская Галерея XXI век. №3, 2019. С.24-27
59. Епишин А. С. Динамические абстракции Светланы Соло // Русская Галерея XXI век. №2, 2019. С.20-24
60. Мир творчества Эльвиры Гузеевой // Русская Галерея XXI век. №2, 2019. С.24-30
61. Епишин А. С. Contemporary Asian art // Содружество искусств. Москва. №1(5) 2019. 6-10
62. Епишин А. С. Интуитивная живопись Сергея Воронкина // Русская Галерея XXI век. №1, 2019. С.20-28
63. Епишин А. С. Параллельные миры Анатолия Кима // Русская Галерея XXI век. №6, 2018. С.14-21
64. Епишин А. С. Миры творчества Светланы Шамшуриной // Русская Галерея XXI век. №6, 2018. С.46-51
65. Епишин А. С. Пространство эксперимента. Михаил Селищев // Русская Галерея XXI век. №6, 2018. С.61-70
66. Нить Ариадны. Каталог выставки 5-го Московского Фестиваля творчества людей с особенностями психического развития. Епишин А. С. – член редакционной коллегии, автор вступительной статьи. Москва, 2018, С. 5
67. Епишин А. С. Девиация как диссидентство, или экономика маргинального искусства //Материалы научно-практической конференции «Арт-терапия в психиатрической практике». М.: ИД «Качество жизни», 2018. С. 583-588
68. Епишин А. С. Сергей Борисов. Гармония творчества Олеси Рапоткиной // Русская Галерея XXI век. №5, 2018. С.76-84
69. Епишин А. С. Сергей Борисов. Поэзия, интеллект и красота футбола // Русская Галерея XXI век. №4, 2018. С.12-18
70. Епишин А. С. Рембрандтовская серия Анатолия Богданова // Русская Галерея XXI век. №4, 2018. С.28-34
71. Епишин А. С. Живописные импровизации Евгения Ключева // Русская Галерея XXI век. №4, 2018. С.38-44
72. Епишин А. С. Елена Терпиловская. Грани реальности // Русская Галерея XXI век. №4, 2018. С.44-50
73. Епишин А. С., Сычева А. Е. Необрутализм. Этические и эстетические принципы в архитектуре 1950-х годов // Архитектон: известия вузов № 3 (63), Сентябрь. 2018. С. 175-182. ВАК
74. Epishin A.S., Radkevich A. D. "White" vs "gray". Neo- and Post-modern tendencies in the architectural discourse of the second half of the 20th century // Applied Sciences and

Technologies in the United States and Europe: Papers of the 4th International Scientific Conference (June 15, 2018). Cibunet Publishing. New York, USA. 2018. P. 25-28

75. Epishin A. S. Naïve art in the context of culture of the XX century // Texts. Art and literature scientific analytical journal. №2, 2018. С.45-56
76. Епишин А. С., Радкевич А. Д. «Белые» vs «серые». Нео- и постмодернистские тенденции в архитектурном дискурсе 2-й половины XX века // The USA Journal of Applied Sciences. №1, Cibunet Publishing. New York, USA. 2018. С. 32-35
77. Епишин А. С., Киселева А. Ю. Специфика архитектура московского модерна 1900-1910 годов // Scitechnology. №10, 2018. С. 11-14
78. Epishin A.S., Shulgina Y.O. «Ferroconcrete classicism» of Auguste Perret in the context of the development of modernist architecture // 4th International conference Science and society – Methods and problems of practical application (May 15, 2018) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2018. С. 16-21
79. Епишин А. С., Сычева А. Е. Архитектура необрутализма 1950-х годов. Между этикой и эстетикой // Fundamental and applied sciences today XV. North Charleston. 13-14.06.2018 – North Charleston, SC, USA: Create Space, 2018. С.16-18
80. Епишин А. С. Свет и сумрак. Амриддин Рахимов // Русская Галерея XXI век. №1, 2018. С.24-27
81. Епишин А. С. Art me up // Русская Галерея XXI век. №1, 2018. С. 35-39.
82. Епишин А. С. Живописные структуры Катарины Сухотской // Русская Галерея XXI век. №1, 2018. С. 46-49
83. Епишин А. С. Декоративные абстракции Аси Саркисян // Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С. 44-47
84. Епишин А. С. Форма парадокса. Бурджу Салман // Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С. 36-39
85. Епишин А. С. Простое в сложном. Евгения Демар // Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С. 24-27
86. Епишин А. С. Романы-коллажи Светланы Еланцевой-Суазон // Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С.28-31
87. Епишин А. С. Формы и формулы природы. Лариса Иванова // Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С. 52-56
88. Епишин А. С. Лирические пейзажи Светланы Соло // Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С. 32-35
89. Epishin A. S. Phenomenon of contemporary art. On the question of definition // Texts. Art and literature scientific analytical journal. №3, 2017. С. 72-79
90. Епишин А. С. Интеллект и интуиция. Юлия Ерохина // Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 10-15
91. Епишин А. С. Тата Олсен. Магия цвета и света // Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С.38-41
92. Епишин А. С. Лирические fashion-акварели Ольги Рудневой // Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 42-45
93. Епишин А. С. Поэтика цвета Натальи Родионовской // Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 16-21
94. Епишин А. С. Дихотомия творчества. Ирина Ива // Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 22-25

95. Епишин А. С. Пластические метаморфозы Ефима Странда // Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 51-54
96. Епишин А. С. Воображаемые миры Евгении Евинзон // Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 34-37
97. Епишин А. С. Космические энергии Анастасии Щипановой // Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 30-33
98. Епишин А. С. Через хаос к звездам. Александр Цапович // Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 26-29
99. Епишин А. С. *Akademic & contemporary*. Дихотомия прекрасного // Содружество искусств. №3, 2017. С. 118-121
100. Епишин А. С. Футуризм. Grimасы машинного века // Дом культуры. № 7, 2017. С. 72-76
101. Епишин А. С. Творчество аутсайдеров в пространстве художественной культуры новейшего времени // Аутсайдер арт: коллекция «ИНЫЕ». Альбом / Под. ред. В. В. Гаврилова и науч. ред. А. В. Азова. М.: ИД «Городец», 2017. С. 7-10
102. Епишин А. С. Метафизическая живопись: между иронией и тайной // Дом культуры. № 6, 2017. С. 62-67
103. Епишин А. С. Суворова А. А. Концепция проекта «Современная графика по Брайлю» // Современная графика по Брайлю. Каталог выставки/ Под ред. А. А. Суворовой. Пермь: Музей современного искусства PERMM, 2017. С. 10-17
104. Епишин А. С. Репрезентация искусства как репрезентация власти в живописи 1924 – 1930-х годов из коллекции Государственного музея революции // Культура и искусство / Nota bene. № 5(37), Москва, 2017. С. 33-41. ВАК
105. Епишин А. С., Борисовская Е. Г. The role of French Art Nouveau in the history of modernist architecture // Sciences and technologies in the United States and Europe: Papers of the 9th International Scientific Conference (May 15, 2017). Cibunet Publishing. New York, USA. 2017. Part I. P. 19-21
106. Епишин А. С., Соломоненко О. Н. Стиль «Литторио» в архитектуре фашистской Италии // The XIII International Conference on Eurasian scientific development. Proceedings of the Conference (June 02, 2017). Vienna, OR: «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, Vienna. Austria. 2017. P. 21-26
107. Епишин А. С., Штырляева А. Ю. Проект Чандигарх Ле Корбюзье. Градостроительная структура и принципы проектирования // Global Science and Innovation. Materials of the XI International scientific conference, Chicago, May 24-25, 2017 / Accent Graphics communications. Chicago. USA. 2017. С.294-299
108. Епишин А. С., Москаленко Г. Н. Formative principles and stages of the formation of soviet constructivism // The scientific method. №7 (7). VOL. 1. Warszawa, Poland, 2017. P. 4-7
109. Епишин А. С., Хохлова М. В. Stylistic features of National Romanticism in the architecture of the Baltic states // Sciences of Europe. Praha, Czech Republic. VOL. 1, № 15 (15). 2017. P. 3-6
110. Епишин А. С., Жарова Е. А. The futuristic projects in the foreign architecture of 1960s. From technicism to archology // Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 2 – Oslo, Norway. № 6, 2017. P. 28-32
111. Епишин А. С. Стадник М. А. Творческий путь Кэндзо Тангэ. Традиция и новаторство // 21 century: fundamental science and technology XII. North Charleston, 24-25.04.2017, Vol. 2 – North Charleston, SC, USA: Create Space, 2017. С.4-8
112. Епишин А. С. Gesamtkunstwerk Rabe Haus. Проект Дома Рабе в Цвенкау как универсальное произведение искусства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.

Тамбов: Грамота, 2017. № 5(79). С.62-64. ВАК

113. Епишин А. С. Абстракционизм: формула универсума // Дом культуры. № 4, 2017. С.72-77
114. Епишин А. С. Эстетический проект нового монументализма 1960–1980-х годов. История и контекст // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение, филологические науки. № 1, 2017. С.31-35. ВАК
115. Епишин А. С. Экспрессионизм: драма бытия // Дом культуры. № 3, 2017. С. 72-76
116. Епишин А. С. Фовизм: революция цвета // Дом культуры. № 2, 2017. С. 70-74
117. Епишин А. С. Дух конструкции и синтеза: пуризм, неопластицизм, конструктивизм // Дом культуры. № 1, 2017. С.75-77
118. Российское искусство 2017. Ежегодное издание; Епишин А. С. – член редакционной коллегии, автор вступительной статьи и статей к разделам. Издательство "Moscow Media Group", Москва, М.: Moscow Media Group, 2017. С. 12-14
119. Епишин А. С. Репрезентация искусства как репрезентация власти в живописи 1924-1930-х годов из коллекции Государственного музея революции // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 4, 2016. С. 60-71. ВАК
120. Епишин А. С. Современное искусство: pro et contra // Что такое искусство: современный взгляд. Материалы круглого стола 06.04.2016 / философский факультет МГУ им. М. В. Ломоносова; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева. М.: Издатель Воробьев А. В., 2016. С. 66-71
121. Епишин А. С. Феномен неоархаики и творчество аутсайдеров в контексте постмодернистского дискурса // Амплитуда колебаний. Наив и ар брют: от классики к современности. Материалы научной конференции. М.: Музей русского лубка и наивного искусства, 2016. С.137-144
122. Епишин А. С. Импрессионизм. Искусство впечатления // Дом культуры. № 12, 2016. С. 49-54
123. Епишин А. С. Кубизм. Путь к свободе // Дом культуры. № 11, 2016. С. 62-67
124. Нить Ариадны. Каталог выставки 4-го Московского Фестиваля творчества людей с особенностями психического развития. Епишин А. С. – член редакционной коллегии, автор вступительной статьи. Москва, 2016, С. 4
125. Епишин А. С. Высокое искусство и творчество аутсайдеров. Контрапункт истории //Материалы научно-практической конференции «Арт-терапия в психиатрической практике». М.: Фортепринт, 2016. С.360-364
126. Епишин А. С., Кулиджанов Ф. М. Стиль Ар Деко в архитектуре Европы и США. Проблемы развития и трансформации // Novation. №2, Болгария, Варна. 2016. С. 161-164
127. Епишин А. С. Эстетические принципы нового монументализма 1960–1980-х годов // Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века: сборник статей по материалам Международной научной конференции. Москва, 23–24 сентября 2015 год / под редакцией Н.И. Аникиной и А.С. Епишина. М.: БуксМАрт, 2016. С.7-14
128. Епишин А. С. Трагическое искусство Сергея Карташова // Русская галерея XXI век. № 1, 2016. С.35-39
129. Епишин А. С. Экзистенция обыденного. Михаил Шурандин // Русская галерея XXI век. № 1, 2016. С.39-43
130. Епишин А. С. Творческое послание Дарины Сидоровой // Русская галерея XXI век. № 1, 2016. С.62-66
131. Epishin A. S., Bogovich M. V. The original heritage of Totma baroque // European Applied

Sciences: challenges and solutions, proceedings of the 6th International scientific conference. ORT Publishing. Stuttgart. 2016. P. 6-10

132. Епишин А. С. Современное искусство. К вопросу о дефиниции // Academic science – problems and achievements VIII: Proceedings of the Conference. North Charleston, 15-16.02.2016, Vol. 1 – North Charleston, SC, USA: Create Space, 2016, С. 22-25
133. Епишин А. С. Живопись 1924–1930-х годов из коллекции Государственного музея революции. Реконструкция истории, репрезентация власти // Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности: сборник статей по материалам Международной научной конференции. Санкт- Петербург, 16–18 апреля 2015 года / под редакцией М. Б. Пиотровского и др. СПб.: Издательство РХГА, 2015. С.55-63
134. Епишин А. С. Искусство аутсайдеров в контексте художественной культуры XX века. Метаморфозы восприятия // Странный художник / под редакцией А. С. Мигунова. М.: Standartu Spaustuve, 2015. С. 172-178
135. Епишин А. С. Наследие Аркадия Пластова. Смыслы, послания, интерпретации // Международная ассамблея художников «Пластовская осень. 2014». Альбом. Москва, 2015. С. 116-118
136. Епишин А. С. Среда, художник, время// Русская галерея XXI век. № 5, 2015. С.8-10
137. Епишин А. С. Образ и душа родного края. Вахидт Умарсултанов // Русская галерея XXI век. № 5, 2015. С.24-27
138. Епишин А. С. Метафизика субъективного. Андрей Неганов // Русская галерея XXI век. № 5, 2015. С.32-34
139. Епишин А. С. Современное искусство. Pro et contra // Русская галерея XXI век. № 5, 2015. С. 44- 47
140. Епишин А. С. Наука творчества. Владимир Яскин // Русская галерея XXI век. № 4, 2015. С. 34- 39
141. Епишин А. С. Дыхание родины. Алевтина Черникова // Русская галерея XXI век. № 4, 2015. С. 40-46
142. Епишин А. С. Путь к истокам. Ольга Гусева // Русская галерея XXI век. №4, 2015. С. 54-58.
143. Епишин А. С. Метафизическая живопись Эльмиры Чирковой // Русская галерея XXI век. № 1, 2015. С.54-57
144. Епишин А. С. Время кино, пространство искусства. Юрий Зеленов // Русская галерея XXI век. № 1, 2015. С.46-49
145. Епишин А. С. Контрапункт традиции. Арсений Самарин // Русская галерея XXI век. №1, 2015. С.20-24
146. Епишин А. С. Радость бытия // Творчество народов мира. № 6. 2014. С. 5-9.
147. Епишин А. С. Фрагменты истины. Ольга Солдатова // Русская галерея XXI век. № 6, 2014. С. 32- 35
148. Епишин А. С. Творчество в масштабах вечности. Александр Драговой // Русская галерея XXI век. №6, 2014. С. 26-31
149. Епишин А. С. Триумф «пролетарского тела». Репрезентация телесности в раннесоветской живописи 1930-х годов // Международная ассамблея художников «Пластовская осень. 2013». Альбом. Москва, 2014. С.165-167
150. Епишин А. С. К пониманию современного искусства. Другая антропология // Московский художник. № 5-7, Москва, 2014, С. 3
151. Епишин А. С. Культура мастерства. Анастасия Базанова // Русская галерея XXI век. № 3,

2014. С. 40-43

152. Епишин А. С. Тайна недосказанного. Светлана Зиненко // Русская галерея XXI век. № 3, 2014. С. 28-31
153. Епишин А. С. Индустриальный пейзаж. 1920-1930-е годы // Художественная школа. №1(58), 2014, С. 30-33
154. Епишин А. С. Гармония русского пейзажа. Ольга Ратникова // Русская галерея XXI век. № 2, 2014. С. 34-37
155. Епишин А. С. Графические аккорды Людмилы Барониной // Русская галерея XXI век. № 2, 2014. С. 50-53
156. Епишин А. С. Творческие перспективы. Александр Григорьев // Русская галерея XXI век. №2, 2014. С. 24-27
157. Епишин А. С. Спорт как тема творчества. «Наши дети. Наши Игры. Наш Сочи!» // Русская галерея XXI век. № 6, 2013. С. 9-10
158. Российское искусство. 2013. Ежегодное издание; Епишин А. С. – член редакционной коллегии, автор вступительной статьи и статей к разделам. Издательство "Moscow Media Group", Москва, 2012, С. 12, 42, 74, 186, 276, 414, 464, 486, 518, 540
159. Епишин А. С. Рекомбинация традиции. Основные тенденции русской художественной жизни 1900-1914 годов // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – Рига; Москва, 2013. № 9(36), том 2. С. 354–362 ВАК
160. Епишин А. С. Тема сталинского коллективизма в живописном пространстве раннесоветского искусства. Между мифом и утопией // Международная ассамблея художников "Пластовская осень. 2012". Альбом. – Москва, 2013. С. 124-128
161. Епишин А. С. Секреты мастерства. Геннадий Куманяев, Алина Куманяева, Винсент Куманяев // Русская галерея XXI век. № 5, 2013. С. 14-21
162. Епишин А. С. Метаморфозы наивного искусства // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 4-10
163. Епишин А. С. Радость бытия. Сергей Евдокимов // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 26-29
164. Епишин А. С. Свобода поиска. Татьяна Гринберг // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 46-49
165. Епишин А. С. Удачный дебют. Николай Петров // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 54-57
166. Епишин А. С. К мифу и метафоре. Галина Гатауллина // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 61-63
167. Епишин А. С. Грани таланта. Светлана Никольская // Русская галерея XXI век. № 3, 2013. С. 64- 67
168. Епишин А. С. Многозначность примитива. Марина Новикова // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 68-70
169. Епишин А. С. Заочный народный университет. Живая традиция наивного искусства // Русская галерея XXI век. №4, 2013. С. 82-83
170. Епишин А. С. Индустриальный пейзаж в живописи 1920-1930-х годов из коллекции Государственного музея революции. Между мифом и утопией // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). Рига-Москва, 2013. № 5(33). С. 329-338 ВАК
171. Епишин А. С. Забытые страницы русского реализма // Всемирный Русский Народный

Собор. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vrns.ru>

172. Епишин А. С. Между мифом и утопией. Несколько слов об истоках соцреализма // Дом культуры № 7. Москва, 2013. С.65-73
173. Епишин А. С. Кошка и художник. Диалог в контексте жизни // Русская галерея XXI век. № 3, 2013. С. 7-8
174. Епишин А. С. Революционные архетипы в произведениях русской живописи 1880-1910-х годов. Эволюция образов // NOTA BENE: Культуры и искусства. №1, 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://e-notabene.ru/> ВАК
175. Епишин А. С. Очередная метаморфоза женственности. По поводу одной картины из собрания ГЦМСИР // Московский журнал. № 8(248) – Москва, 2011. С. 93-97
176. Епишин А. С. Русское? Советское? Космополитическое? Искусство Дейнеки // Собрание. № 3. Сентябрь. Москва, 2011. С. 28-37
177. Епишин А. С. Образ революционера-узника в произведениях русской живописи 1880-1910-х годов // Культура и искусство / Nota bene. № 6(12), Москва, 2011. С. 98-101 ВАК
178. Епишин А. С. Образ «homo futururus» в раннесоветском искусстве. Миф, проект и результат // Сборник материалов международной научной конференции «Морозовские чтения» / РАХ, АИС, МГУ им. М. В. Ломоносова, НИИ РАХ – Москва, 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ais-aica.ru/>
179. Епишин А. С. Работницы, колхозницы, комсомолки... Несколько слов по поводу послереволюционного творчества К. С. Петрова-Водкина // Московский журнал. № 2(254) – Москва, 2012. С. 93-97
180. Епишин А. С. Образ женщины-работницы в ранней советской живописи. Александр Дейнека, Александр Самохвалов, Баки Урманче // Сборник материалов международной научно- практической конференции "Творчество Баки Урманче и актуальные проблемы национального искусства"/ МК РТ, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ – Казань, 2012. С. 77-81
181. Епишин А. С. Три портрета Александра Керенского // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 7 (13): в 3-х ч. Ч. I. С. 31-34 ВАК
182. Епишин А. С. Феномен «коллективного пролетарского тела» в ранней советской живописи // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). Москва, 2011. № 13(16). С. 295- 303 ВАК
183. Епишин А. С. Тема «Праздника революции» в живописи послеоктябрьской эпохи // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 8 (22): в 3-х ч. Ч. С. 72-75 ВАК
184. Епишин А. С. Портрет эпохи в творчестве Виктора Титова // Новости МСХ. Московский Союз Художников. №3, Москва, 2012, С. 8
185. Российское искусство. 2012. Ежегодное издание; Епишин А. С. — член редакционной коллегии, автор вступительной статьи и статей к разделам. Издательство "Moscow Media Group", Москва, 2012, С. 17, 33, 70, 176, 280, 406, 425, 493, 527, 583, 613, 635
186. Епишин А.С. Художник и война //Галерея изящных искусств №1, январь – Москва, 2012, С. 6
187. Художественное издание "Традиции русской живописи. Русский импрессионизм", Епишин А. С. — член редакционной коллегии, автор вступительной статьи. Издательство "Наш Изограф", Москва, 2012, С.10-11
188. Епишин А.С. «Я – Автор». Праздник юности и таланта // Наш Изограф №12 (210) декабрь. Москва, 2011, С. 12-13

189. Епишин А.С. Разговор по душам. Неограниченные возможности искусства // Наш Изограф. №11 (209) ноябрь. Москва, 2011, С. 20-21
190. Епишин А.С. Москва и москвичи ушедшего века. Ретроспекция // Наш Изограф. №10 (208) октябрь. Москва, 2011, С. 20
191. Епишин А.С. Книжная иллюстрация: особый мир смыслов и образов // Библиотеки Москвы - юношеству: практика работы, проекты, информация. ЦГЮБ им. М. А. Светлова. Москва, 2011, С.78-82
192. Епишин А.С. Посвящение Булгакову. Мистика живописного пространства // Наш Изограф. № 9 (207) сентябрь. Москва, 2011, С. 12-13
193. Епишин А.С. Июньский вернисаж // Газета "Наш Изограф" №7(205) июль – Москва, 2011, С.19
194. Епишин А.С. Выставка "ЗНУИ. Годы творчества"// Наш Изограф. №7(205) июль. Москва, 2011, С.13
195. Епишин А.С. Выставка "Ради жизни на земле..."// Наш Изограф. №7(205) июль. Москва, 2011, С.14-15
196. Епишин А. С. Человек в раннем советском искусстве. Мифы и реальность // Мир современной науки. М., 2011. № 4. С. 58-70
197. Российское искусство. 2011. Ежегодное издание; Епишин А. С. — член редакционной коллегии, автор вступительной статьи и статей к разделам. Издательство «Moscow Media Group», Москва, 2011, С. 9-11, 13, 37, 103, 187, 261, 277, 329, 355, 397
198. Епишин А.С. Виктор Титов - портретист эпохи// Наш Изограф. № 5 (203) май. Москва, 2011, С.16-17
199. Епишин А.С. Традиции русской живописи// Наш Изограф. № 4 (202) апрель. Москва, 2011, С.13
200. Епишин А.С. 150 лет со дня рождения Исаака Ильича Левитана// Наш Изограф. № 2 (200) февраль – Москва, 2011, С.7
201. Епишин А.С. Выставка "Русский пейзаж". Возвращение к истокам// Наш Изограф. № 4 (202) апрель. Москва, 2011, С. 18-19
202. Художественное издание «Традиции русского пейзажа. Живопись современных художников», Епишин А. С. - член редакционной коллегии, автор вступительной статьи. Издательство «Наш Изограф», Москва, 2011, С.10
203. Епишин А.С. Выставка «Люблю тебя, моя Россия!» Грани и образы безыскусного творчества // Наш Изограф. № 12 (198) декабрь. Москва, 2010, С. 20-21
204. Ежегодное издание «Российское искусство. 2010»; Епишин А. С. — член редакционной коллегии, автор вступительной статьи и статей к разделам. Издательство «Moscow Media Group», Москва, 2010, С. 23-25, 27, 69, 171, 261, 343, 365, 417, 455, 485, 501
205. Епишин А.С. Евгений Пономаренко. Творческие интенции юности // Наш Изограф. № 7(193) июль. Москва, 2010, С.14-15
206. Епишин А.С. Выставка «Предлетье» // Наш Изограф. № 7(193) июль. Москва, 2010, С. 15