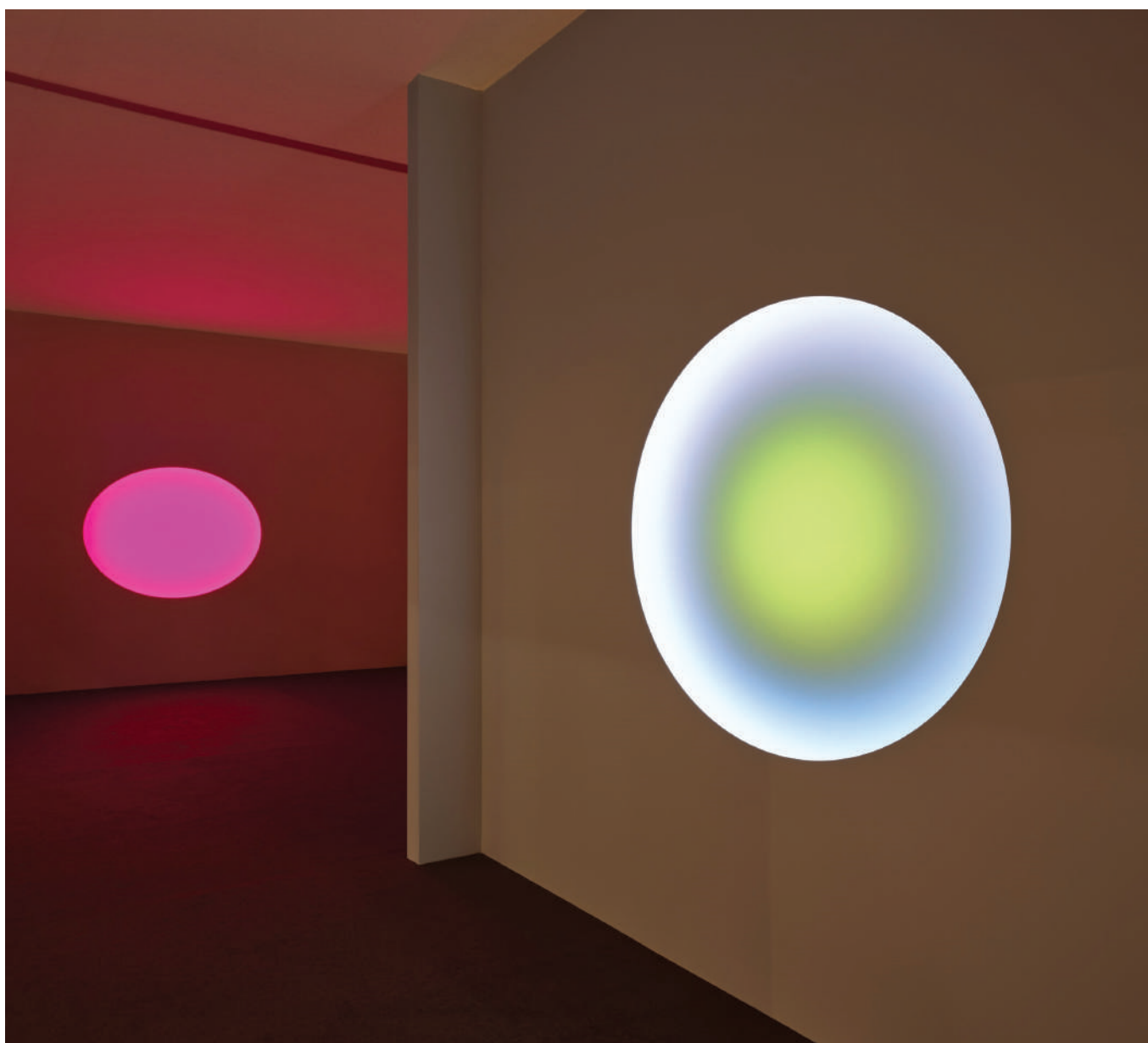


Констелляция света

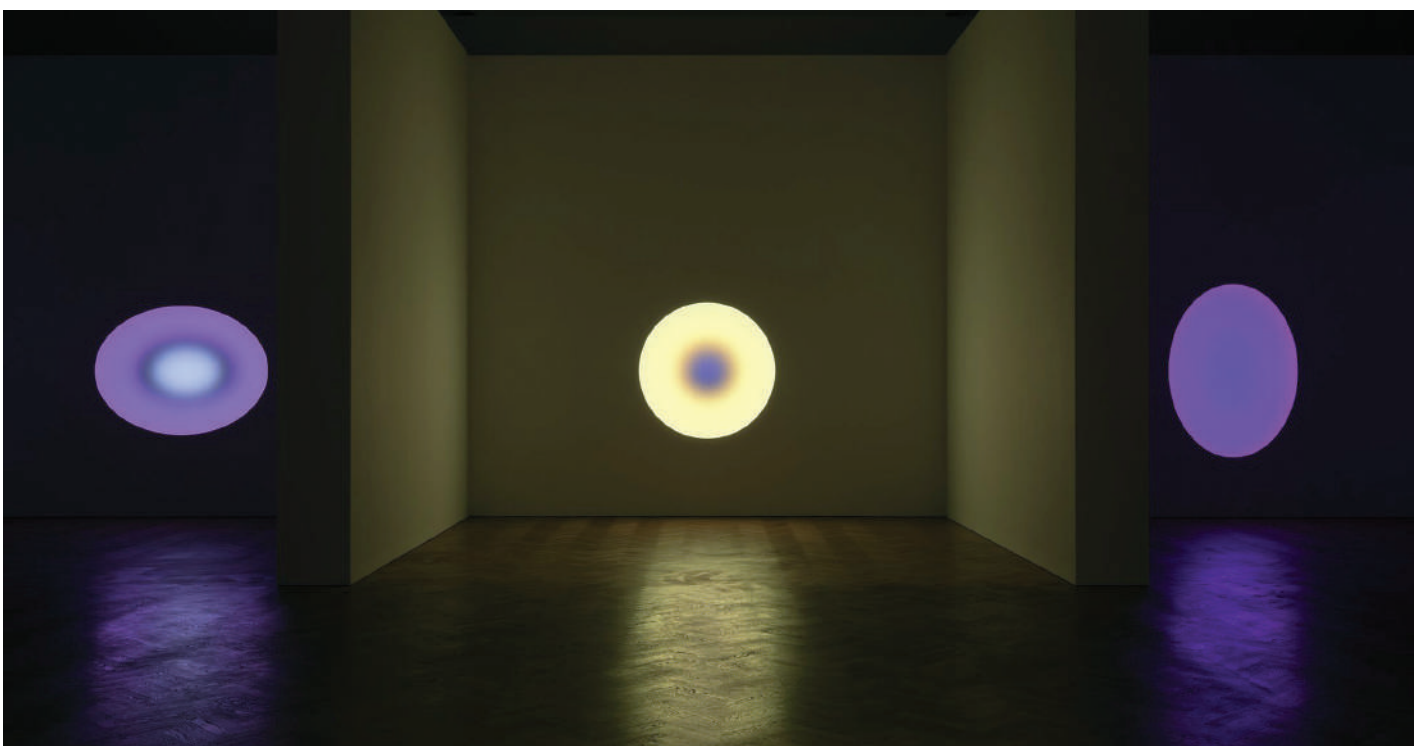


Невозможно переоценить значение творчества Джеймса Таррелла в рамках современного художественного процесса. В 1960-х годах этот американский художник взял цвет и свет — два самых простых, но чувственных аспекта человеческого существования, — и полностью переосмыслил то, каким может быть искусство. 11 февраля 2020 года в лондонской галерее *Race* открылась масштабная выставка Таррелла, которая, кстати, была анонсирована работой *Mors Somnus*, представленной для летней выставки в Королевской академии художеств

в 2019 году. Для *Race* это уже девятая персональная выставка художника. На этот раз галерея демонстрирует три новые работы из серии *Constellation*, которую в свою очередь следует признать апогеем более чем 50-летнего творческого исследования художника на тему света, пространства и времени, интересующих его с момента участия в программе *Art & Technology* Музея искусств Лос-Анджелеса (*LACMA*) в конце 1960-х годов.

Как утверждает куратор выставки Оливер Шульц, *Constellation* — это размышление о связи феноменологии, пространства и света. Именно эта взаимосвязь, будучи грамматикой пластического языка Таррелла, сменила формы проекций и иллюзий, характеризовавших его ранние работы, дабы сосредоточиться на раскрытии материальности и физическом проявлении света по аналогии со станковой живописью. Три объекта выставки *Sagittarius*, *Cassiopeia* и *Pegasus* представляют собой светящиеся порталы, или архитектуру мысли, которые позволяют встретиться со светом путём переосмысления пространства внутри пространства или, как называет его Таррелл, сенситивного пространства. Таррелл предлагает зрителю переосмыслить свет уже не как метафору геометрической оптики, а как чистую материальность в максимально возвышенной, духовной форме, которая, по мнению художника, постигаема через феноменологию ощущений по отношению к контексту места. Представленные работы имеют эллиптические и круглые формы с матовой поверхностью из травлёного стекла, которые анимируются с помощью программируемых светодиодов. Программа работает циклично, смещение градиента цвета незаметно для зрителя и способно вызвать особый трансцендентальный опыт. Для Таррелла опыт света не является чем-то абстрактным. «Обычно мы используем свет для освещения других вещей. Меня же интересует «вещность» света: его физическое присутствие — ощущаемое присутствие света в пространстве, в которое мы осознанно входим», — однажды заметил художник.

Рассматривая возможную связь с космическим измерением света, *Constellation* артикулирует поэтику дистанцированности, которая репрезентует свет как некое откровение по отношению к любым событиям, движению или контекстам. Всеобъемлющая геометрия Таррелла пронизывает галерею аффективной и виртуальной атмосферой, демонстрируя новую констелляцию световых объектов, резонирующую с мистическим знанием. К слову сказать, два овала и круг идеально вписываются в контекст классического пространства *Race*, демонстрируя фактическую материальность света и тайную геометрию световых явлений. Каждый из них похож на послесвечение какого-то космического события, визуальный отпечаток далёких сверхновых. Они незаметно пульсируют между пурпурным, красным, оранжевым, зелёным и синим. Это как весь свет Вселенной, каким-то образом запечатлённый на стенах. В офисе галереи можно увидеть четвёртую ромбовидную работу, для этого достаточно заглянуть в правое внешнее окно справа при выходе из галереи на *Burlington Gardens*. **Comarts**



АННОТАЦИИ

121

Community Arts 001 2020