

18. Афанасьева Э. М. (Институт Пушкина). *Глубокий обморок сирени*: синтез искусств в истории воплощения сиреневого мифа русской культуры
19. Щирова Б. Г. (СПб ГАИЖСАим. И. Е. Репина). Роль орнамента в искусстве Палеха
20. Шик И. А. (Гос. Эрмитаж). Флоральные мотивы в фарфоре «оттепели»
21. Епишин А. С. (Университет «Синергия»). Формальный и символический дискурс цветка в пространстве современного искусства

#### **17.30–18.00 Кофе-брейк**

#### **18.00–19.00 Круглый стол по итогам выставки «Мадонна в цветах». Модератор – К. О. Сасонко**

Участники круглого стола:

К. О. Сасонко, М. А. Костыря, Г. Н. Габриэль, Ю. И. Арутюнян, А. Р. Магалашвили

**Регламент докладов – 15 минут.**



---

### **Научно-практическая конференция «Царство Флоры: растительные мотивы в искусстве»**

**20 февраля 2020 г.**

Arts Square Gallery  
Санкт-Петербурге, ул. Итальянская, 5

#### **Оргкомитет конференции:**

Габриэль Галина Николаевна – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры

Арутюнян Юлия Ивановна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина

Костыря Максим Алексеевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории западноевропейского искусства Санкт-Петербургского государственного университета

Шик Ида Александровна – кандидат искусствоведения, гл. редактор научного журнала «Новое искусствоведение», младший научный сотрудник отдела «Музей Императорского фарфорового завода» Государственного Эрмитажа

Сасонко Кристина Олеговна – искусствовед, директор Фонда «Новое искусствоведение», куратор выставочного проекта «Мадонна в цветах. Рубенс, Брейгель, ван Клеве. Фламандская живопись XVII века»

### 10.00–10.30 – Регистрация участников

**10.30–10.45 Открытие конференции.** Приветственное слово директора Фонда «Новое искусствознание» К. О. Сасонко

**10.45–14.00 Утреннее заседание.**

**Модераторы – Ю. И. Арутюнян, М. А. Костыря**

1. Сечин А. Г. (РГПУ им. А. И. Герцена). *Ara Pacis Augustae* как визуальное риторическое высказывание
2. Кифишина О. А. (РГГУ). Букет Флоры: к вопросу об иконографии растительного мифа в помпейских фресках
3. Сасонко К. О. (Фонд «Новое искусствознание»). Флоральные мотивы в декоре готических церквей Эльзаса XIII – XV вв.
4. Пашкова С. (СПбГИК). Художественная и семантическая роль цветов в шпалерах «мильфлер» на примере цикла «Дама с единорогом»
5. Локалова О. В. (Гос. Эрмитаж). Влияние немецкой графики XVI–XVII на развитие цветочных и растительных мотивов в художественном серебре
6. Скворцова Е. А. (СПбГУ). Мотив цветочной рамы в европейском портрете конца XVI – первой половины XVIII века: истоки, смыслы, контекст
7. Арутюнян Ю. И. (СПбГИК, СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина). Флоральный ориентализм: экзотические растения в графике XVII века
8. Королькова О. А. (СПбГИК). Растительные мотивы в голландском архитектурном декоре XVII века

9. Абдуллина Д. А. (ГРМ). Флоральная символика в отечественном детском портрете XVIII–XIX веков: ребенок в царстве Флоры
10. Белова Ю. Н. (СПбГУТД). Рокайльный гротеск в раннем творчестве Антуана Ватто
11. Лыкова А. А. (СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина). Особенности растительных орнаментов в интерьерах мексиканских церквей XVIII века

### 14.00–14.30 – Кофе-брейк

**14.30–17.30 Дневное заседание.**

**Модераторы – Г. Н. Габриэль, И. А. Шик**

12. Исаева О. А. (СПбГИК). «Цветочная марка»: флоральные мотивы в изделиях Минтона 1830–50-х гг.
13. Демина Н. Б. (Гос. Эрмитаж). Цветочный бум во французской живописи XIX века
14. Габриэль Г. Н. (СПбГИК). Цветы в камнерезном искусстве: история и современность
15. Графова Е. О. (Институт наследия). Ботанические каталоги и их роль в формировании стилистики флоральных мотивов западноевропейского модерна
16. Сафронова П. Н. (СПбГИК). Символика растений в японском костюме на примере гравюр укиё-э
17. Магалашвили А. Р. (Arts Square Gallery). Гинкго билоба – азиат, немец и модернист